

POWER PR1017 – Extrait du catalogue POWER PROFESSIONNEL AUDIO de l'époque



CONSOLE, BROADCAST PR 1017

La PR 1017 est une console très complète et très compacte selon un design typique des consoles radiodiffusion les plus réputées en Europe.

La PR 1017 dispose d'un grand nombre de voies d'entrée et d'un ensemble très élaboré de fonctions d'exploitation qui la rendent également performante en direct-antenne ou en production.

La PR 1017 se distingue notamment par son Insert téléphonique intégré très novateur mais aussi par l'extrême souplesse de ses fonctions de monitoring, d'intercommunication et d'enregistrement, ainsi que par la possibilité de réaliser un mixage stéréo auxiliaire totalement indépendant.

La PR 1017 est réalisée selon un cahier des charges très sévère correspondant à un usage professionnel Intensif :

- Conception des voies par carte individuelle d'accès rapide.
- Interconnexion des modules par nappe de câbles souples.
- Faders professionnels nouvelle génération carbone-hyper résistant ; pistes verticales, guidage par double rail, axe métal, course 110 mm.
- Signal traité par amplis opérationnels très performants.
- Bloc alimentation extérieur à la console.
- Connectique standard: XLR/JACKS 6,35/RCA selon les fonctions.

POWER PR1017 – Extrait du catalogue POWER PROFESSIONNEL AUDIO de l'époque

Conception générale :

- 6 voies d'entrée ligne stéréo.
- 4 entrées ligne stéréo (voie de groupe) pour machines à jingles.
- 6 voies d'entrée mono commutables micro/ligne.
- 1 voie micro animateur DJ
- 1 voie sous-groupe pour section micros.
- 4 sorties stéréo (antenne, studio, control-room, auxiliaire).
- 1 sortie enregistrement stéréo.
- Circuits auxiliaires: auto fade, monitor, talkback, insert téléphone, circuits dispatch de modulation antenne et d'enregistrement.

Détail des voies :

Voies stéréo ligne:

Réglage de gain d'entrée.

- Corrections grave/aigu.
- Départ auxiliaire pre/post fader.
- Réglage de balance (panpot).
- Touche cue de pré-écoute.

Standby de voie (post fader et post-départ aux post fader).

- Sélecteur de télécommandes (manuel/fader) une diode LED tricolore indique la fonction par sa couleur.

Vole de groupe Jingles stéréo :

- 4 entrées stéréo avec réglages de gain d'entrée.
- 4 poussoirs de start manuel pour télécommande machines.
- Corrections grave/aigu.
- Départ aux. pré/post fader,
- Touche cue de préécoute.
- Touche d'affectation du groupe au dispositif autofade.
- Touche de standby de la vole de groupe.

Voies mono micro/ligne:

- Sélecteur micro / ligne. Entrée micro symétrique sur transformateur (fantôme sur option).
- Réglage de gain d'entrée. Equaliseur 3 bandes grave/médium paramétrique/aigu.
- Départ aux. pré/post fader.
- Réglage panoramique.
- Touche cue de préécoute.
- Standby de voie.

Vole de groupe section micros:

- Cette voie contrôle le niveau général de toute la section micros et éventuellement la voie micro D.J.
- Circuit d'effet avec réglages de niveau départ/retour.
- Touche cue de préécoute de retour d'effet.
- Touche d'affectation du micro d'ordres au circuit d'effet avec mise en standby automatique du retour effet. Cela permet conjointement avec la touche cue de retour effet de préparer un effet avant de l'affecter à l'antenne.
- Touche d'insertion en coupure de voie pour insérer par exemple un limiteur/compresseur sur la section micros.
- Touche d'affectation de la voie de groupe au dispositif Autofade.
- Touche cue de préécoute de la voie groupe.
- Sortie directe stéréo (enregistrement par exemple).
- Standby de voie.

POWER PR1017 – Extrait du catalogue POWER PROFESSIONNEL AUDIO de l'époque

- Fader avec électrostart (pour commander un « rouge » antenne par exemple).

Vole micro animateur/D.J:

- Fonctions similaires à celles d'une voie micro / ligne (non commutable en ligne).
- Touche d'affectation autonome au dispositif auto fade.
- Touche d'insertion en coupure de voie pour insertion d'un périphérique de traitement du son.
- Touche d'assignation au mélange soit directement, soit via le groupe micros.

Circuit auto fade

- Dispositif de compression automatique réglable en efficacité et temps de relâche.

Voies de sortie:

-Sortie CONTROL -ROOM sur fader longue course -touche d'affectation du circuit monitor à l'écoute cabine.

Sortie STUDIO -touche d'affectation du circuit monitor à l'écoute studio.

Sortie AUXILIAIRE -touche d'affectation de la sortie auxiliaire à la sortie enregistrement.

Sortie ANTENNE (symétrique sur transformateur) – Le circuit de sortie antenne effectue un mixage final entre le programme général console et une entrée stéréo auxiliaire (mini centre de modulation) - touche d'affectation du programme console à la sortie enregistrement.

Circuits auxiliaires :

Monitor:

Reprise des diverses modulations pour contrôle par petite écoute ou sur sortie casque. La sélection clavier permet l'écoute mixée d'un retour tuner stéréo, d'un retour stéréo externe, de deux retours mono d'intercommunication et surtout l'écoute (prioritaire sur l'affectation clavier) de la fonction cue-préécoute. Des réglages de niveaux sont affectés à ces retours. La section monitor dispose d'une sortie stéréo autonome ré affectable sur l'écoute principale control-room

Talkback (circuit d'ordres) :

Envoi d'ordres par micro enfichable (XLR) vers 4 directions: sortie studio, sortie auxiliaire, et deux directions extérieures. L'envoi d'ordres vers le studio atténue automatiquement le programme général sur les sorties studio et control-room.

Insert téléphonique:

Ce module comporte 6 fonctions d'exploitation programmées: ,

CONVERSATION EN PRIVE: Le téléphone est totalement isolé de la console.

CONVERSATION A L:ANTENNE : Envoi à l'antenne et vers le correspondant du programme général.

CONVERSATION EN CABINE: Permet une phase de réglages hors antenne avec le technicien/animateur (envoi du micro d'ordres/retour du correspondant via le circuit cue dans le monitor).

CONVERSATION AVEC LE STUDIO: Permet une conversation hors antenne du correspondant avec l'ensemble des animateurs dans le studio (micros en mode intercom RM102/ retour dans le circuit casque.

DEBAT ENREGISTRE: Permet d'enregistrer en continuité antenne hors antenne un débat entre les animateurs dans le studio et un correspondant. .

INTERVIEW ENREGISTRE: Permet à un journaliste ou un animateur en cabine d'enregistrer pendant une émission, séparément, une conversation hors antenne via un microphone d'interview enfichable (XLA).

LE MODULE TELEPHONIQUE COMPREND:

- Réglage du niveau d'envoi de modulation.
- Réglage du niveau de retour de modulation avec EQ paramétrique (300 /3000 Hz).

POWER PR1017 – Extrait du catalogue POWER PROFESSIONNEL AUDIO de l'époque

- Modulo mètre de contrôle envoi/retour.
- Touche de priorité à l'animateur sur son correspondant.
- Circuit noise-gate pour suppression des bruits de ligne.
- Circuits de test (générateur) et d'ajustement de j'effet antilocal.
- Voyant de visualisation des appels.

Contrôles auxiliaires:

- 2 VU- mètres de calibrage-cue.
- 2 VU- mètres sortie antenne.
- Témoin lumineux .rouge» antenne.

Micro

(-60/-20 db) 200/600Ω

Ligne

(-20 /+20 db) 20 k Ω

Insertions

0 db m

Voies de sortie

0 db m (+26dbmax)

Equaliseur

± 15 db / 120 Hz

± 15 db 150 Hz / 7 kHz

± 15 db 12kHz

Bruit 1 Résiduel

- 124dbA

Distorsion harmonique

0.1%

Bande passante

20 Hz / 20 kHz

Dimensions hors tout

750x425x195mm

Dimensions encastrement

725 x 417 mm

Poids brut

12 Kg