

— professional equipment —

PR 1000

*technical manual*

**power**

**COMEL**

PR 1000

power

=====  
GENERALITES :  
=====

LA CONSOLE PR 1000 REGROUPE, SOUS UN FORMAT ULTRA-COMPACT, TOUTES LES FONCTIONS INHERENTES A L'EXPLOITATION D'UNE STATION DE RADIO-LOCALE EN STEREOPHONIE. ELLE EST AUSSI BIEN ADAPTEE A UNE UTILISATION EN REGIE ANTENNE QU'EN STUDIO DE PRODUCTION.

DU POINT DE VUE TECHNIQUE, LA PR 1000 REpond A UN CAHIER DES CHARGES SEVERE QUANT A SES PERFORMANCES ET SA FIABILITE :

\* UN CHASSIS ENTIEREMENT METALLIQUE ASSURE A LA FOIS UNE GRANDE RIGIDITE A L'ENSEMBLE ET UNE GARANTIE DE BLINDAGE EFFICACE CONTRE LES CHAMPS HF EXTERIEURS.

\* TOUTES LES ENTREES ET SORTIES PRINCIPALES S'EFFECTUENT SUR PRISES "CANNON/XLR".

\* LES COMPOSANTS ENTRANT DANS SA FABRICATION SONT SEVEREMENT SELECTIONNES POUR LEUR QUALITE ET LEUR FIABILITE.

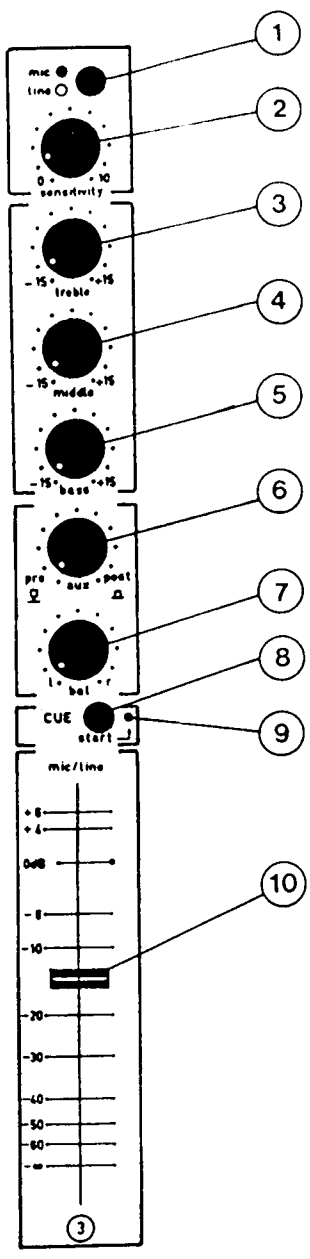
\* FADERS PROFESSIONNELS A PISTE PLASTIQUE (P&G OU MCB) SUR VERSION "SX", FADERS A PISTE CARBONE VERTICALE (ANTI POUSSIERE) ET A DOUBLE GUIDAGE PAR RAILS SUR VERSION STANDARD "S".

\* LE TRAITEMENT DU SIGNAL EST ASSURE PAR DES AMPLIFICATEURS OPERATIONNELS TRES PERFORMANTS EN BRUIT ET EN BANDE PASSANTE.

\* ENFIN GRACE A SA CONCEPTION INTERNE ENTIEREMENT MODULAIRE AVEC INTER-CONNEXIONS PAR "NAPPE DE CABLES SOUPLES" LA PR 1000 OFFRE UNE MAINTENANCE AISEE ET PEUT ETRE "EMBARQUEE" (STUDIOS MOBILES, ANIMATION ITINERANTE) SANS CRAINTE DES "FAUX CONTACTS" QUI AFFECTENT TRES SOUVENT LES APPAREILS MODULAIRES UTILISANT DES CONNECTEURS "RIGIDES".

=====  
CARACTERISTIQUES GENERALES :  
=====

- \* 5 VOIES D'ENTREE STEREO MICRO/LIGNE AVEC ELECTRO-START.
- \* 3 VOIES D'ENTREE STEREO LIGNES AVEC ELECTRO-START.
- \* 2 VOIES D'ENTREE SPECIALES DJ/ANIMATEURS AVEC AUTO-FADE.
- \* 1 SORTIE STEREO ANTENNE.
- \* 1 SORTIE STEREO CABINE DE CONTROLE AVEC COMMUTATION D'ECOUTE DU RETOUR TUNER.
- \* 1 SORTIE STEREO VERS STUDIO.
- \* 1 SORTIE MONO DEPART AUXILLIAIRE (DEPARTS AUX. DOSABLES SEPAREMENT AU NIVEAU DE CHAQUE ENTREE).
- \* 1 SORTIE STEREO ENREGISTREMENT PERMANENT.
- \* 1 SORTIE MODULATION GENERALE MONO SYMETRIQUE SUR TRANSFO.
- \* CIRCUIT D'ORDRES 3 DIRECTIONS.
- \* CIRCUIT D'ECOUTE AU CASQUE ASSOCIE A UNE PAIRE DE VU-METRES POUR LE CONTROLE EN PRE-ECOUTE DE TOUTES LES ENTREES/SORTIES PAR SELECTION "CUE", DU MIXAGE GENERAL ET DE DEUX RETOURS MONITOR EXTERIEURS (POUR DUPLEX ORDRES).
- \* UNE PAIRE DE VU-METRES POUR LE CONTROLE PERMANENT DE LA MODULATION DE DEPART VERS EMETTEUR (ANTENNE).

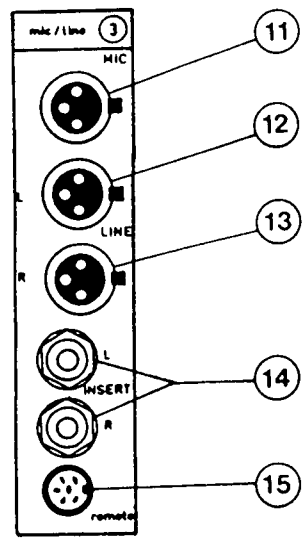


=====

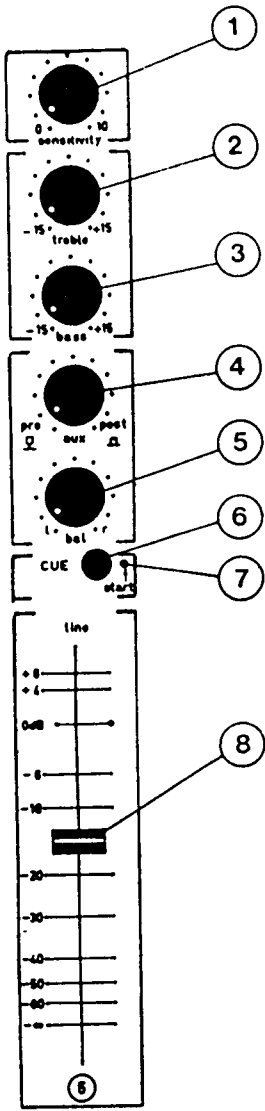
ENTREE STEREO/PHONIQUE MICRO/LIGNE.

=====

- 1-COMMUTATEUR DE FONCTION D'ENTREE (MICRO/LIGNE).
- 2-REGLAGE DE LA SENSIBILITE D'ENTREE.
- 3-DOSAGE EFFICACITE FREQUENCES AIGUES.
- 4-DOSAGE EFFICACITE FREQUENCES MEDIUMS.
- 5-DOSAGE EFFICACITE FREQUENCES GRAVES.
- 6-DOSAGE DE DEPART VERS SORTIE AUXILIAIRE (MONO), COMMUTABLE EN PRE OU POST-FADER (TIRE-POUSSE).
- 7-POTENTIOMETRE PANORAMIQUE (BALANCE DROITE/GAUCHE).
- 8-TOUCHE DE SELECTION EN PRE-ECOUTE (STEREO).
- 9-VOYANT DE VISUALISATION TELECOMMANDE DE START.
- 10-FADER GENERAL DE VOIE.



- 11-ENTREE MICROPHONE SUR XLR SYMETRIQUE.
- 12-ENTREE LIGNE CANAL GAUCHE SUR XLR (ASYMETRIQUE).
- 13-ENTREE LIGNE CANAL DROITE SUR XLR (ASYMETRIQUE).
- 14-PRISES POUR INSERTION SUR CANAUX DROITE ET GAUCHE.
- 15-PRISE POUR TELECOMMANDE DE "START" MACHINES.

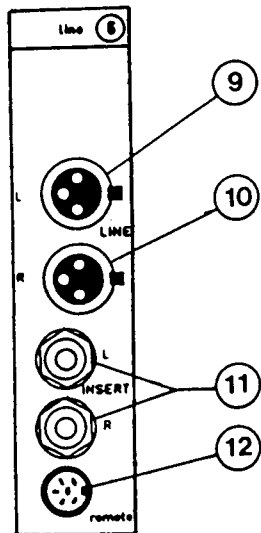


=====

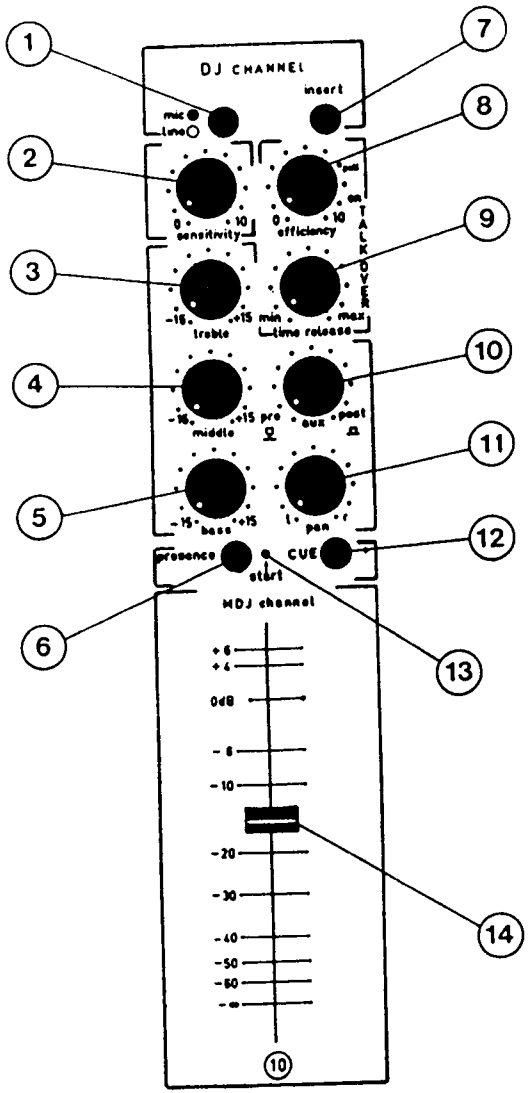
ENTREE STEREOPHONIQUE LIGNE.

=====

- 1-REGLAGE DE LA SENSIBILITE D'ENTREE.
- 2-DOSAGE EFFICACITE FREQUENCES AIGUES.
- 3-DOSAGE EFFICACITE FREQUENCES GRAVES.
- 4-DOSAGE DE DEPART VERS SORTIE AUXILIAIRE (MONO), COMMUTABLE EN PRE OU POST-FADER (TIRE-POUSSE).
- 5-POTENTIOMETRE PANORAMIQUE (BALANCE DROITE/GAUCHE).
- 6-TOUCHE DE SELECTION EN PRE-ECOUTE (STEREO).
- 7-VOYANT DE VISUALISATION TELECOMMANDE DE START.
- 8-FADER GENERAL DE VOIE.



- 9-ENTREE LIGNE CANAL GAUCHE SUR XLR (ASYMETRIQUE).
- 10-ENTREE LIGNE CANAL DROITE SUR XLR (ASYMETRIQUE).
- 11-PRISES POUR INSERTION SUR CANAUX DROITE ET GAUCHE.
- 15-PRISE POUR TELECOMMANDE DE "START" MACHINES.

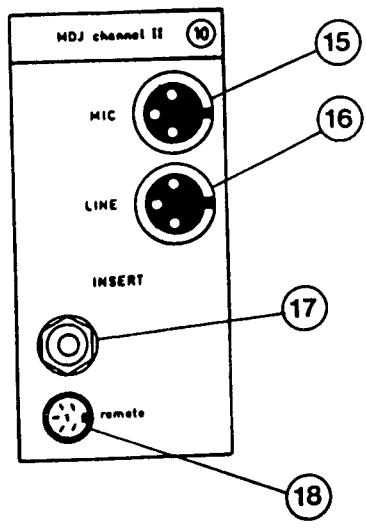


=====

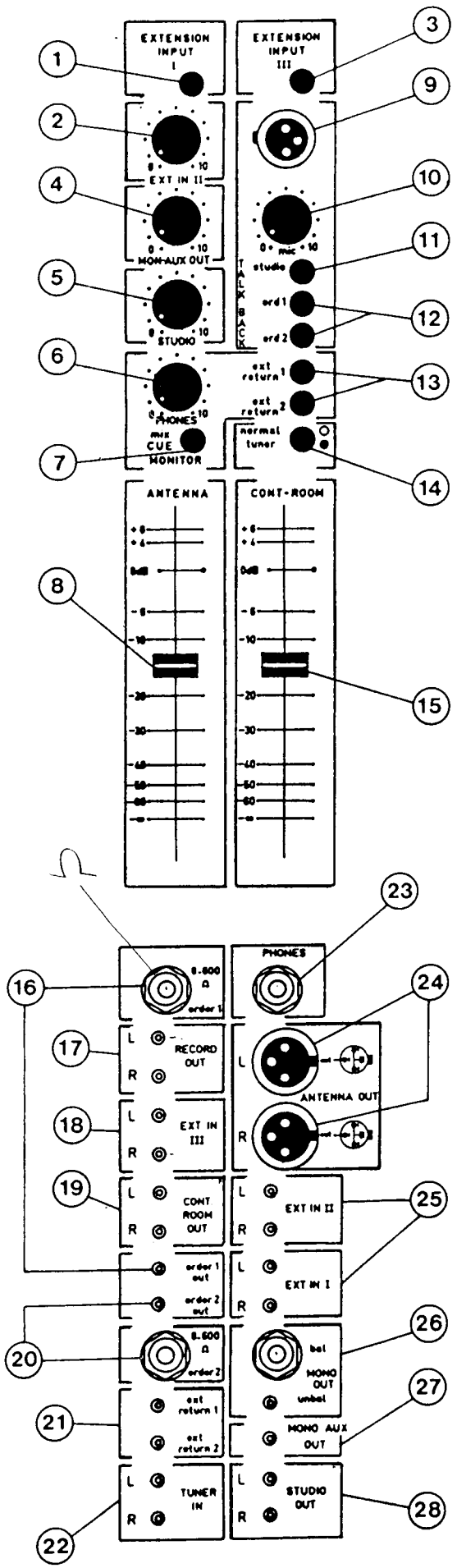
MODULE D'ENTREE MICRO "ANIMATION" ( D.J ).

=====

- 1-COMMUTATEUR DE FONCTION D'ENTREE (MICRO/LIGNE).
- 2-REGLAGE DE LA SENSIBILITE D'ENTREE.
- 3-DOSAGE EFFICACITE FREQUENCES AIGUES.
- 4-DOSAGE EFFICACITE FREQUENCES MEDIUMS.
- 5-DOSAGE EFFICACITE FREQUENCES GRAVES.
- 6-COMMUTATION D'UN FILTRE DE PRESENCE.
- 7-CLE DE VALIDATION INSERTION.
- 8-DOSAGE DE L'EFFICACITE DE L'AUTO-FADE.
- 9-REGLAGE DU TEMPS DE RETABLISSEMENT DE L'AUTO-FADE.
- 10-VOLUME DE DEPART VERS SORTIE "AUXILLIAIRE" MONO.
- 11-POTENTIOMETRE PANORAMIQUE.
- 12-TOUCHE DE SELECTION EN PRE-ECOUTE .
- 13-VOYANT DE VISUALISATION DE TELECOMMANDE DE START.
- 14-FADER GENERAL DE LA VOIE.



- 15-ENTREE MICRO SYMETRIQUE SUR XLR.
- 16-ENTREE LIGNE ASYMETRIQUE SUR XLR.
- 17-PRISE POUR INSERTION EFFET EXTERIEUR.
- 18-PRISE POUR CONTACT EN DEBUT DE COURSE DU FADER .



=====  
 SORTIES, CIRCUITS GENERAUX ET DE CONTROLE.  
 =====

1-SWITCH RETOUR EXTENSION1 VERS BUS GENERAL  
 2-DOSAGE RETOUR EXTENSION2 VERS BUS GENERAL  
 3-SWITCH RETOUR EXTENSION3 VERS BUS GENERAL

4-VOLUME GENERAL SORTIE AUXILIAIRE MONO  
 5-VOLUME GENERAL SORTIE STUDIO STEREO

6-VOLUME CONTROLE CASQUE  
 7-COMMUTATEUR POUR ECOUTE MIXAGE GENERAL  
 DANS MONITOR CASQUE.

8-FADER SORTIE ANTENNE STEREO

9-PRISE POUR MICRO D'ORDRES  
 10-VOLUME MICRO D'ORDRES  
 11-TOUCHE D'ENVOI D'ORDRES VERS SORTIE  
 STUDIO  
 12-TOUCHES POUR ENVOI D'ORDRES VERS 2  
 DIRECTIONS EXTERIEURES.

13-COMMUTATIONS POUR ECOUTE MONITOR DE DEUX  
 MODULATIONS EXTERIEURES STEREOPHONIQUES

14-COMMUTATION DU RETOUR TUNER SUR SORTIE  
 CONTROL ROOM.

15-FADER GENERAL SORTIE CONTROL ROOM STEREO.

16-PRISES SORTIE ORDRE DIRECTION 1 (SUPPORTE  
 CASQUE 600 OHMS).

17-PRISES POUR ENREGISTREMENT MODULATION  
 GENERALE STEREO.

18-PRISES POUR ENTREE EXTERIEURE 3 VERS BUS.

X 19-SORTIE CONTROL ROOM

20-PRISES SORTIE ORDRE DIRECTION 2 (SUPPORTE  
 CASQUE 600 OHMS)

21-PRISES POUR MONITORING SOURCES  
 EXTERIEURES MONO 1 ET 2.

X 22-PRISES POUR MONITORING RETOUR TUNER  
 STEREO.

X 23-PRISE CASQUE 8-600 OHMS

24-SORTIE GENERALE ANTENNE (VERS ENTREE  
 EMETTEUR) SUR XLR (ASYM).

25-PRISES POUR RETOURS EXTENSION 1 ET 2  
 STEREO VERS BUS

26-SORTIE MODULATION MONOPHONIQUE GENERALE  
 SYMETRIQUE SUR TRANSFO.

27-PRISE DE SORTIE GENERALE AUXILIAIRE MONO.

28-PRISES SORTIE STUDIO STEREO.

=====
SPECIFICATIONS TECHNIQUES
=====

SENSIBILITES MICROS:

-----
AJUSTABLE DE -60 A -20 dBm NOMINAL.

SENSIBILITE LIGNES:

-----
-30 A +10 dBm
SURCHARGES POSSIBLES AVANT SATURATION : + 20 dBm.

NIVEAU NOMINAL TOUTES SORTIES:

-----
0 DBM +20 DB MAX.

INSERTIONS :

-----
ASYMETRIQUES 600 OHMS , 0 DBM.

CIRCUIT AUXILIAIRES :

-----
DEPART 600 OHMS 0DBM NOMINAL (ASYMETRIQUE).
RETOUR 20 K OHMS 0DBM NOMINAL (ASYMETRIQUE).

IMPEDANCES:

-----
MICROS : 200 A 600 OHMS SYMETRIQUES.
LIGNES : > 10 KOHMS (ASYMETRIQUE).
TOUTES SORTIES: IMPEDANCE DE CHARGE: > 600 OHMS.

TAUX DE DISTORSION:

-----
COMPRIS ENTRE 0.05 % ET 0.5 % SUIVANT TYPE D'ENTREE ET NIVEAU DE TRAVAIL.

BANDE PASSANTE:

-----
20 HZ - 20 KHZ + ou - 0.5 DB.

DIMENSIONS:

-----
613 x 400 x 110 mm.

POIDS:

-----
20 KG.

ALIMENTATION :

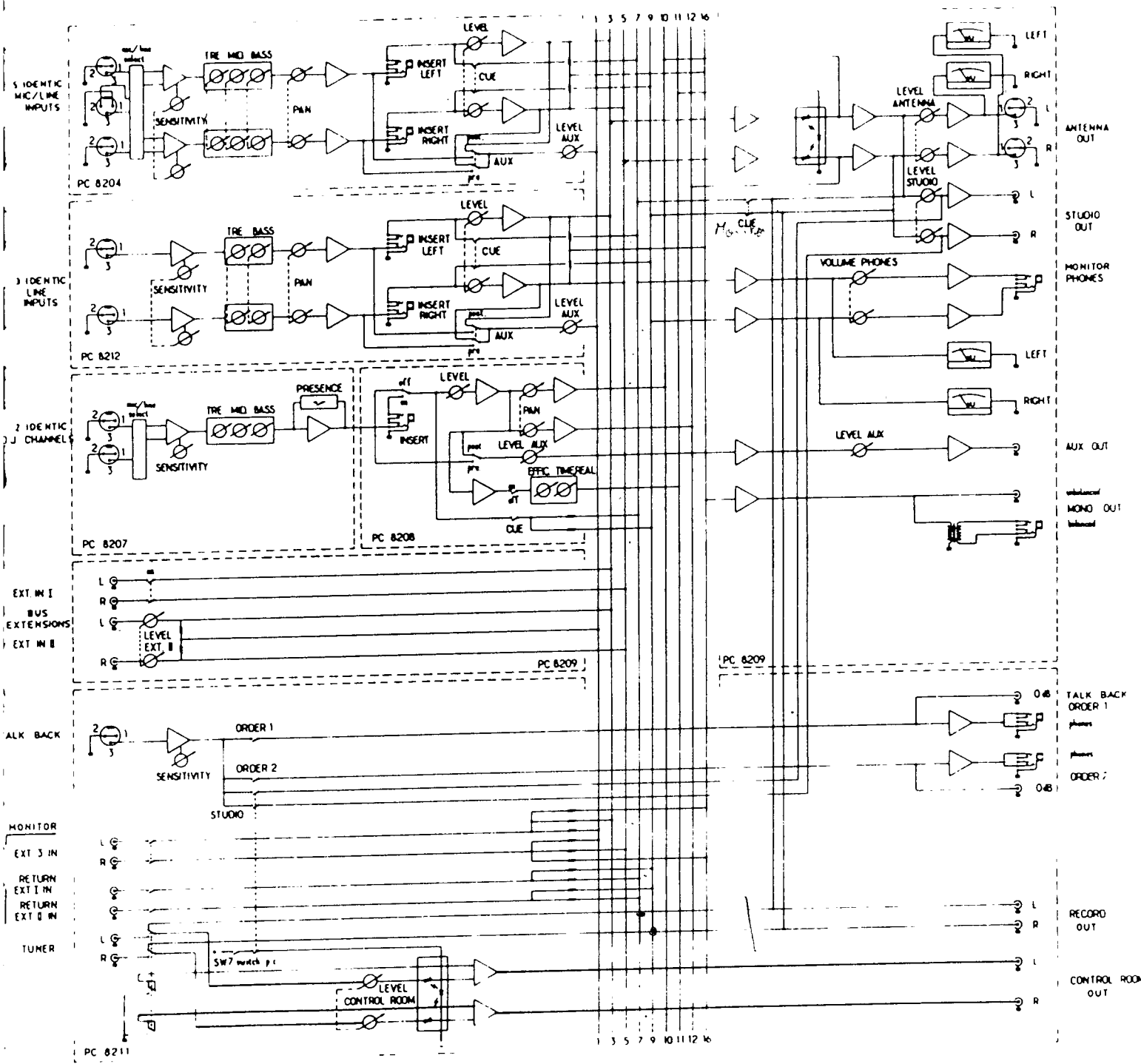
-----
(PAR BLOC SEPRE "PS 215").
2 x 15 VOLTS CONTINUS 1.5 AMPERES.

OPTIONS:

- \*-RM102: BOITIER D'INTERCOMMUNICATION/MONITOR POUR ANIMATEURS.
\*-ALIMENTATION FANTOME 48 V SUR ENTRES MICROS.
\*-MICRO D'ORDRES SUR FLEXIBLE "FOSTEX M 110".



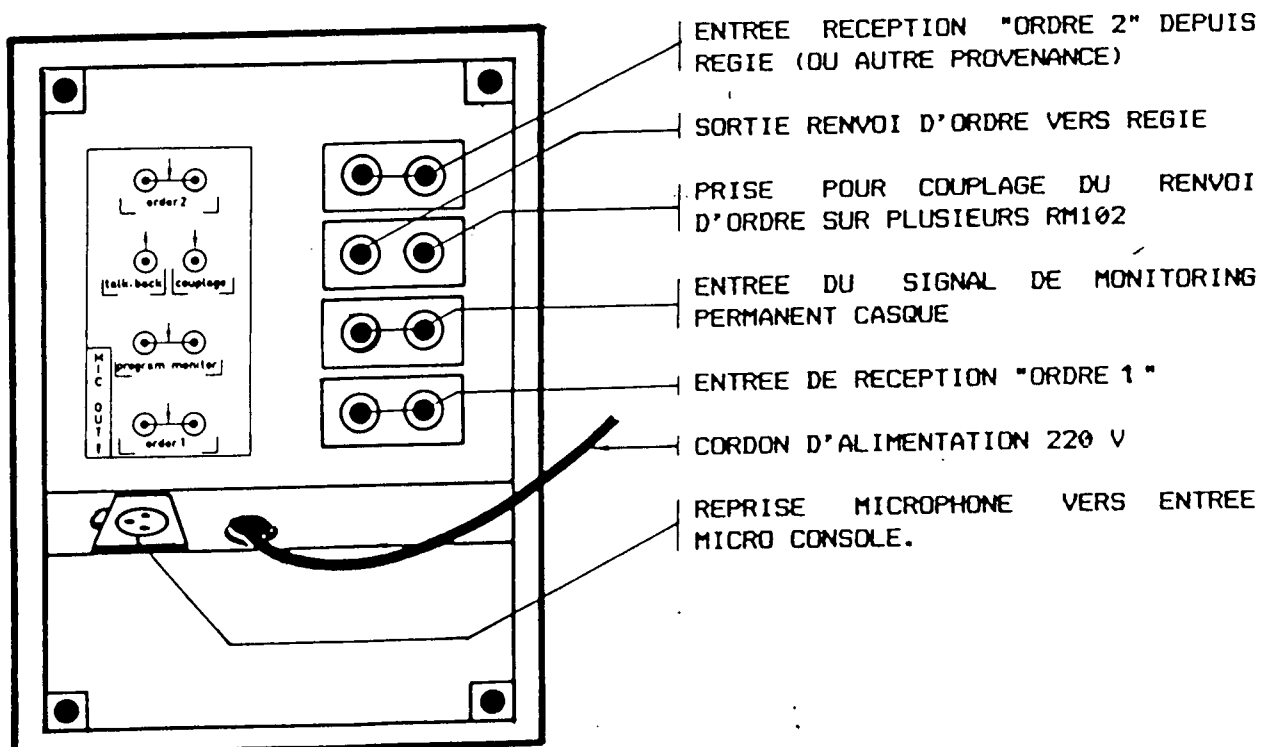
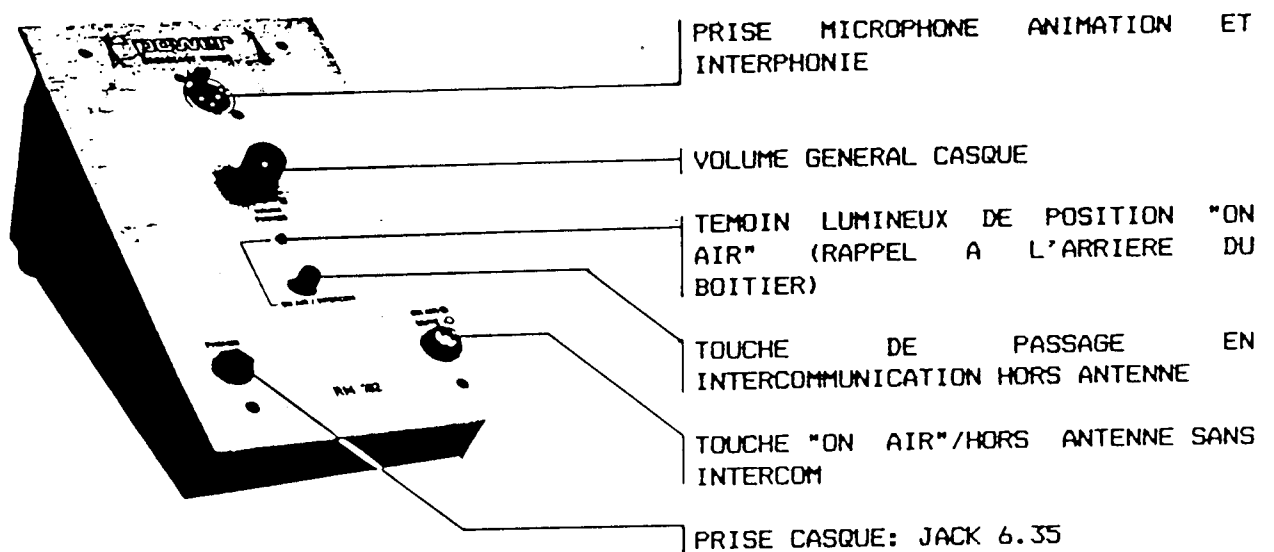
Antenne  
Master  
3.5  
7-9 Présenté.



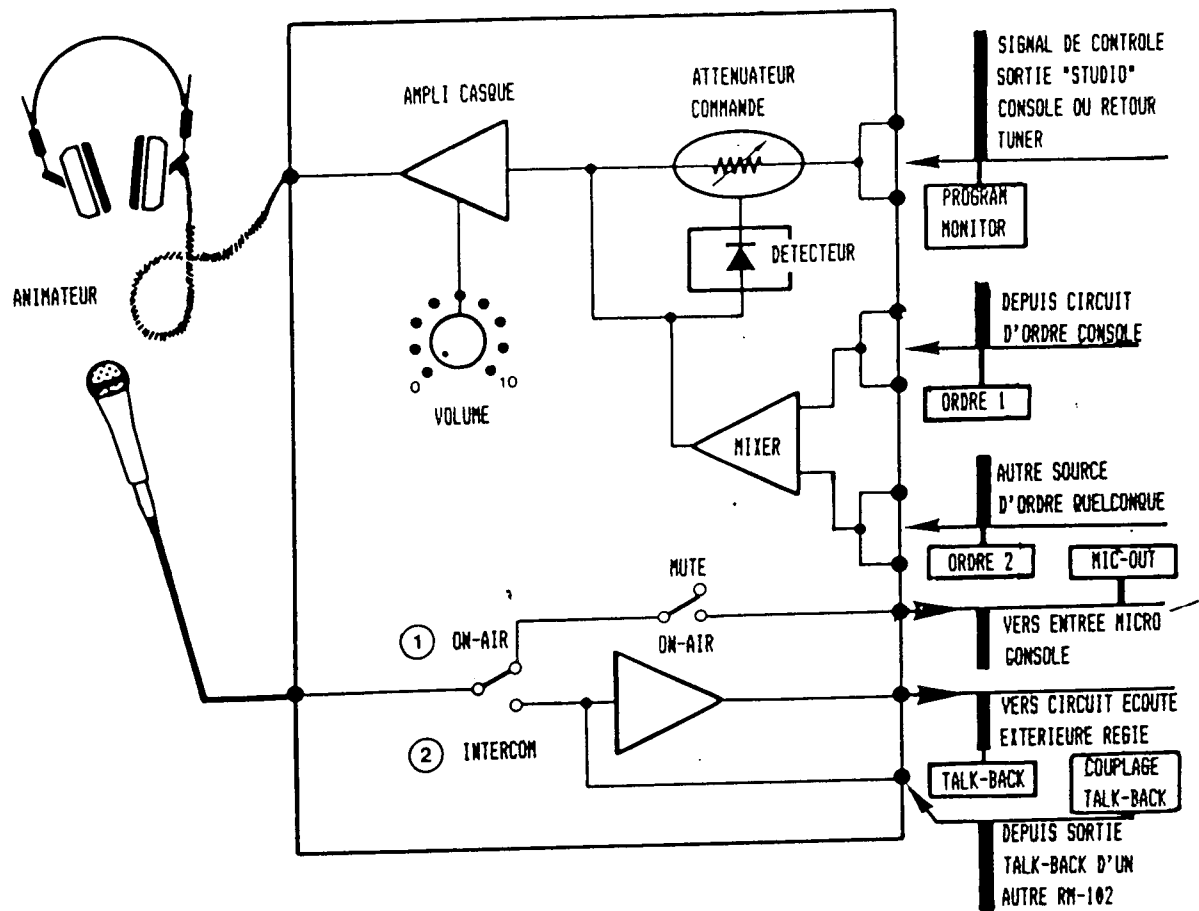
\*\*\*\*\* RM 102 \*\*\*\*\*  
BOITIER DE MONITORING ET D'INTERCOMMUNICATION POUR ANIMATEUR RADIO

LE RM 102 EST UN ACCESSOIRE INDISPENSABLE DANS TOUTE STATION DE RADIO OU L'ANIMATEUR (OU LES) DOIT AVOIR TOUTES FACILITES POUR:

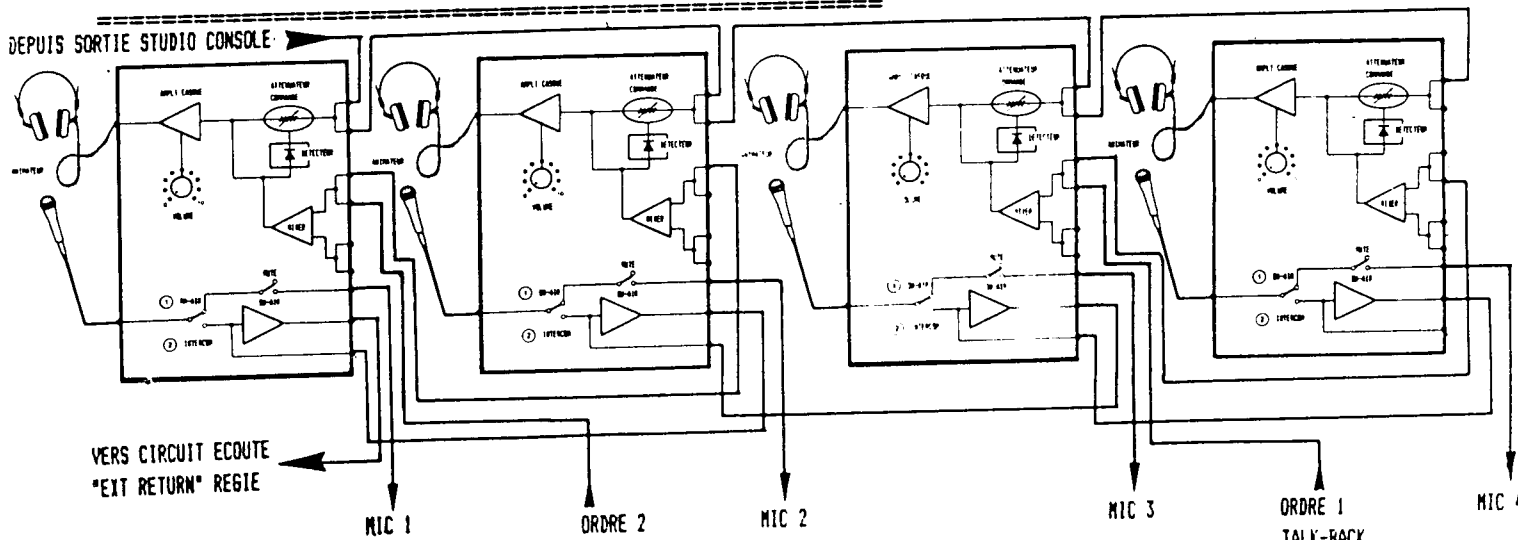
- 1-RECEVOIR AU CASQUE UN SIGNAL DE MONITORING GENERAL
- 2-RECEVOIR DES ORDRES EXTERIEURS PRIORITAIRES SUR LE SIGNAL DE MONITORING
- 3-POUVOIR DOSER LUI MEME LE NIVEAU SONORE DANS SON CASQUE
- 4-POUVOIR COUPER SON MICRO MOMENTANEMENT
- 5-ENFIN, ET C'EST PEUT-ETRE LA FONCTION LA PLUS IMPORTANTE, POUVOIR SE COMMUTER INSTANTANEMENT EN INTERCOMMUNICATION HORS ANTENNE AVEC LA REGIE TECHNIQUE EN UTILISANT LE MICROPHONE D'ANIMATION HABITUEL.



### SYNOPTIQUE FONCTIONNEL:



### CABLAGE DE PLUSIEURS RM102 DANS UNE INSTALLATION:



### CARACTERISTIQUES TECHNIQUES:

- TOUS NIVEAUX D'ENTREE ET SORTIE: 0 DB NOMINAL
- COMPRESSION PROGRAM MONITOR: -20 DB
- SORTIE CASQUE: 1 WATT/ 8 OHMS
- DIMENSION POUR ENCASTREMENT INTEGRAL: 225 x 143 mm
- DIMENSIONS POUR SEMI-ENCASTREMENT: 222 x 143 mm
- POIDS: 2 KG

REMARQUE: L'UTILISATION DE MICROPHONES ELECTRO-STATIQUES AVEC ALIMENTATION FANTOME NE POSE AUCUN PROBLEME, TANT EN MODE ON-AIR QU'EN INTERCOM.